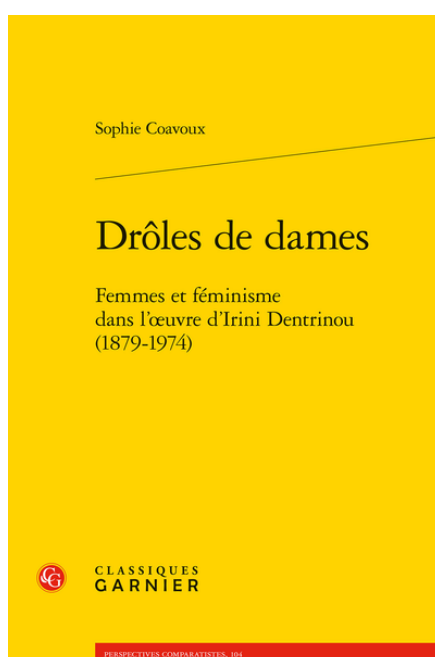


Monographie

Sophie Coavoux,
Drôles de dames. Femmes et féminisme dans l'œuvre d'Irini Dentrinou (1879-1974),
Paris, Classiques Garnier, Collection Perspectives comparatistes, 2021

Lien maison (URL de référence)

<https://classiques-garnier.com/droles-de-dames-femmes-et-feminisme-dans-l-oeuvre-d-irini-dentrinou-1879-1974.html>



Présentation de l'ouvrage

Irini Dentrinou a compté en son temps parmi les personnalités-phares de l'*intelligentsia* de l'Heptanèse. Femme de lettres dans un champ littéraire encore largement masculin, elle a développé dans ses écrits une prédilection marquée pour la « question des femmes » et les rapports entre les sexes, exprimant sa propre version du féminisme, à un moment décisif pour le monde grec alors marqué par la première vague de militance féministe et l'essor de la littérature écrite par des femmes. Cet essai présente l'itinéraire créateur et intellectuel de la Corfiote et analyse son œuvre à travers le prisme du genre, tout en adoptant une approche comparatiste. L'ouvrage suit une logique plus thématique que chronologique et s'articule en quatre chapitres. Le rappel du contexte élargi du XIX^e siècle jusqu'aux débuts du XX^e siècle est présenté en préambule, afin d'offrir un rapide synopsis de l'histoire des femmes dans la société grecque, des rapports entre femmes et lettres et enfin un éclairage spécifique du contexte heptanésien. Suivent ensuite trois chapitres, « Romantisme, patriotisme et messianisme », « La question des femmes et la question sociale », « Des femmes et des hommes », qui visent chacun à éclairer

diverses facettes que revêt la question des femmes dans l'œuvre d'Irini Dentrinou, sans en occulter les ambivalences.

Fondements théoriques et méthodologiques

Au carrefour de l'histoire culturelle, de l'analyse littéraire et des études de genre, cet ouvrage contribue d'abord à l'histoire des femmes et du genre et à l'histoire du féminisme, notamment dans leur articulation avec le champ littéraire. Il se fixe également pour objectif, sur le plan théorique, non seulement d'analyser les représentations relatives à la combinatoire des rapports de sexes, mais en outre, au-delà de toute forme de colonisation discursive, d'interroger dans une démarche volontiers autoréflexive l'arsenal de prêt-à-penser d'une partie des études littéraires et de la critique féministe (par exemple concernant la caractérisation des personnages), en empruntant à la critique postcoloniale, aux *subaltern studies* et à l'approche intersectionnelle.

Enjeux scientifiques, culturels et sociétaux

Le premier enjeu scientifique de cette monographie est de contribuer à la réécriture de l'histoire (histoire culturelle, histoire des idées, histoire littéraire), qu'il convient de décliner aussi au féminin, en l'enrichissant des apports de l'espace néo-hellénique trop souvent négligé dans les sciences humaines, à l'instar d'autres aires culturelles pensées comme périphériques suivant une perception qui se fonde sur un orientalisme sous-jacent. L'approche transculturelle, transdisciplinaire et comparatiste situe ainsi l'œuvre d'Irini Dentrinou dans l'économie générale de l'histoire littéraire et culturelle, tout en réfléchissant, d'un point de vue épistémologique, aux rapports de pouvoir logés au cœur de la constitution du savoir, afin d'enrichir, à différents niveaux, les études portant sur le genre, la littérature et la culture néo-hellénique. Enfin, si l'œuvre d'Irini Dentrinou appartient au siècle dernier, elle se révèle, d'un point de vue intellectuel et heuristique, d'une actualité saisissante qui permet un va-et-vient avec des réflexions centrales dans les débats contemporains relatifs au genre et au féminisme.

Originalité

L'approche transdisciplinaire, transculturelle et critique de l'ouvrage fonde en partie son originalité, de même que son caractère hybride entre la monographie et l'essai. Il puise en outre sa singularité dans sa manière de reconsidérer la littérature vis-à-vis des questions du genre et du féminisme : loin d'être un simple sismographe qui enregistre les bruits du monde, c'est un lieu d'élaboration d'idées et de création que l'historiographie accordant le primat au politique a trop longtemps ignorée. Enfin, dernier point saillant : le décroisement des études néo-helléniques qu'offre cette étude littéraire et socio-historique inspirée des études transculturelles, des études de genre et postcoloniales démontre sa portée heuristique.

Apport à la connaissance, avancées, résultats

L'ouvrage met en lumière les écrits et le parcours singuliers d'une écrivaine grecque oubliée dont le legs n'a fait l'objet que d'une transmission lacunaire. En particulier, il montre que si les représentations genrées, l'articulation des rapports hiérarchiques entre les sexes et la « question des femmes » constituent le fil rouge des écrits de Dentrinou, ce que la tradition interprétative de son œuvre n'avait pas valorisé, il en analyse en outre la profondeur et la portée. Irini Dentrinou est ainsi réhabilitée dans son apport

philosophique relatif au genre, dans sa contribution à la littérature – son parcours dans le champ littéraire, sa part de créativité sur le plan formel (usage de la langue démotique, du *diigima* et du récit dialogué, son usage subversif du rire) –, ainsi qu'à l'élaboration d'une pensée féministe. Enfin, l'ouvrage contribue à enrichir le corpus de la critique féministe en y intégrant une œuvre qui interroge des problématiques multiples autour des catégories du sexe et du genre et de leur intrication avec l'âge ou la classe sociale, ainsi qu'autour des rapports de pouvoir dialectiques entre « Orient / Occident », « centre / périphérie », « canon / minorité », « grande littérature / littérature mineure ».

Ancrage dans les axes de l'IETT

Axe 1 « Genre, sexualités »

Axe transversal « Normes, savoir, (dés)ordre »

Diffusion nationale et internationale

L'ouvrage est déjà présent dans des bibliothèques en France, en Grèce, en Allemagne, au Royaume-Uni, au Canada, aux États-Unis et en Suisse.

La diffusion nationale et internationale est facilitée par la version numérique de l'ouvrage qui vient compléter la version imprimée.